

PORTFOLIO

2023-2025

Pierre Berlioux

www.pierreberlioux.info

BIOGRAPHIE

Pierre Berlioux est né en 1990 en France. Il a passé son enfance au Rivier d'Ornon, un petit village des Alpes.

Après avoir commencé par le théâtre de rue, il étudie l'art dramatique au conservatoire d'Avignon ainsi qu'au Théâtre Rural d'Animation Culturelle de Beaumes-de-Venise et à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle de Versailles. Il se forme auprès des pédagogues Vincent Siano, Carlo Boso et Ivo Mentes.

Il s'oriente par la suite vers la machinerie théâtrale et part en apprentissage au Théâtre de Célestins (Lyon) et à la Ferme du Buisson (Noisiel), puis travaille comme constructeur de décors et scénographe.

En 2013, il monte une compagnie de théâtre de tréteaux avec Rym Bourezg, Sarah Chabrier et Simon Lapierre, la Comédie du Fol Espoir, basée à Grenoble. Il travaille pendant cinq ans à l'écriture des spectacles de cette compagnie où il est également comédien. Parallèlement, il danse avec Églantine Chauchaix dans les spectacles de rue de la compagnie Les Roses du Pavé, mêlant danse et pantomime.

Il passe ensuite cinq ans au Québec où il étudie dans le programme d'écriture dramatique de l'École Nationale de Théâtre du Canada, sous la direction de Diane Pavlovic.

De retour en Europe depuis peu, il travaille comme auteur dans les domaines du théâtre, du cinéma, de la fiction sonore, de l'opéra et de la comédie musicale.

www.pierreberlioux.info

Novembre 2023

L'AMOUR VIENT DU FUTUR

Pièce de théâtre de finissant de l'École nationale de théâtre du Canada, mise en scène par Véronique Côté au Monument national de Montréal. Publication aux éditions l'Harmattan (2025)



[Plus d'informations ici](#)

Décembre 2023

CHARLIE ET LA FILLE AUX CHEVEUX ROUGES

Fiction sonore pour enfants réalisée en collaboration avec Big Blue Arm, au studio La Cabine de Villeurbanne



[Plus d'informations ici](#)

Février 2024

LE POIDS DU SILENCE

Pièce sur-mesure écrite pour la troupe amateur du théâtre
Harpagon de Montréal, mise en scène par Katherine Morel



[Plus d'informations ici](#)

Mai 2024

LA FACE CACHÉE DE LA TERRE

Comédie musicale jeune public, finaliste du prix Kamari et
présentée au festival du Jamais Lu de Montréal en 2024



[Plus d'informations ici](#)

Mai 2024

KA UINAKSHESHET

Performance sonore immersive coécrite avec l'artiste innu Simon Riverin, qui traite de l'héritage des pensionnats au Canada



[Plus d'informations ici](#)

Juin 2024

L'OURS DE L'ALTAÏ

Un projet de série sonore de cinq épisodes explorant
l'émancipation par l'imagination, sélectionné pour le Festival
international des scénaristes de Valence 2024

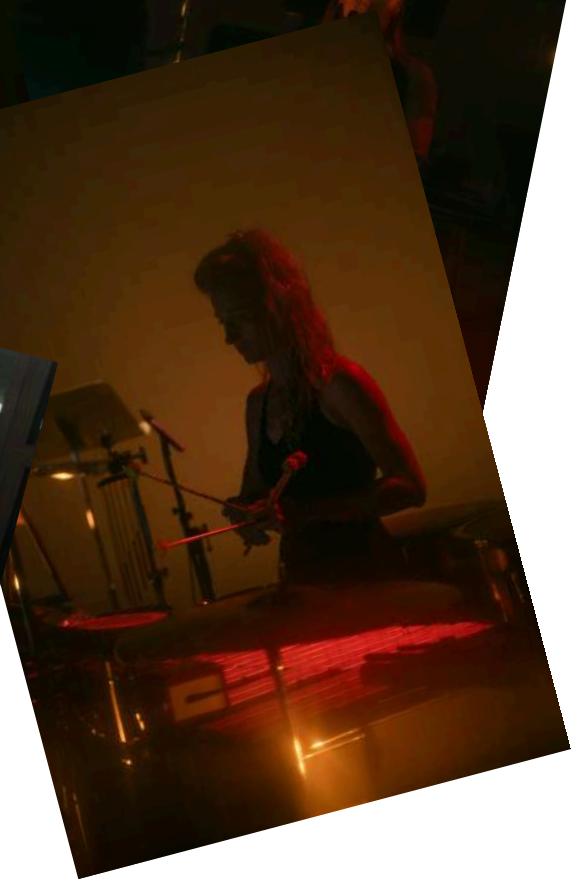


[Plus d'informations ici](#)

Août 2024

BARBARA

Opéra de chambre sélectionné pour le festival Opér'Actuel de Montréal, sur une musique de Luis Ernesto Pena Laguna



[Plus d'informations ici](#)

Août 2024

CARTE BLANCHE

Création in situ pour le festival Semaine 34 à Ornon, sur les thèmes de la beauté du cosmos et de l'ouverture à l'autre.



[Plus d'informations ici](#)

Décembre 2024

CARTOGRAPHIE DES SOLITUDES

Résidence d'écriture à La Fabrique Francophone de Cahors pour une série de textes slamés



[Plus d'informations ici](#)

Mai 2025

DARK

Pièce de théâtre pour adolescent.e·s mêlant amour, politique et un personnage contemporain inspiré de Jeanne d'Arc.

Adapté en fiction sonore de 10 épisodes de 10 minutes. Lauréat E.A.T jeunesse 2025, Mimosa d'argent de "Vivons les mots", publication aux éditions l'Harmattan, lauréat de l'aide à la création d'ARTCENA



[Plus d'informations ici](#)

Septembre 2025

RETOUR À TADOU

Tournage du court-métrage *Retour à Tadou*, co-écrit avec Jean-Nicolas Bertouille-Blais. Une production Vital prod (Québec).



[Plus d'informations ici](#)

Septembre 2025

POUR QUE RIEN NE CHANGE

Animation d'un atelier dramaturgique pour la nouvelle création
du Théâtre du réel



[Plus d'informations ici](#)

Septembre 2025

C'EST COMME ÇA !

Écriture d'une mini-série adaptée des *Leçons impertinentes* de Zou. Avec Jean-Nicolas Bertouille-Blais, Maëlle Mays, et l'accompagnement de Metaprod.



[Plus d'informations ici](#)

Octobre 2025

TROUPE DE L'ÉCOUTILLE

Interventions pédagogiques autour de l'écriture collective d'un spectacle de théâtre



[Plus d'informations ici](#)

Novembre 2025

DARK - CIE DES LUCIOLES

Résidence dans le cadre de la production de *Dark* par la Compagnie des Lucioles (Compiègne)



[Plus d'informations ici](#)

Novembre 2025

LA FACE CACHÉE DE LA TERRE

Résidence d'écriture au conservatoire d'Aubagne. Écriture du livret de la comédie musicale, version longue.

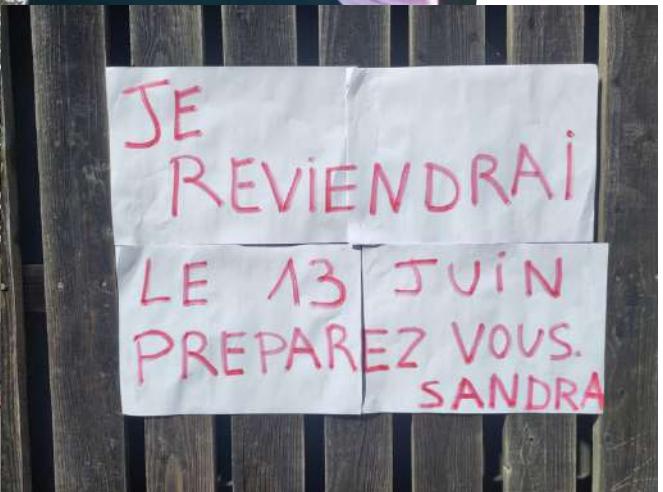


[Plus d'informations ici](#)

Décembre 2025

LE RETOUR DE SANDRA

Participation à un projet de territoire de la Compagnie Institut dans le Beaujolais. Animation d'ateliers et commande d'écriture.



[Plus d'informations ici](#)

PROJETS 2026

MOTEL INSOMNIE, projet d'opéra

- Finalisation du livret
- Préprod pour une première à Festyvocal 2027

LA FACE CACHÉE DE LA TERRE, projet de comédie musicale

- Résidence avec les Tréteaux de France et l'ERACM
- Finalisation du livret

CALYPSO, projet de fiction sonore jeune public

- Finalisation du script
- Production au studio La cabine

QUI EST SAM ?, commande de texte (spectacle musical)

- Repérage dans la Bresse avec le groupe Nuit
- Écriture du livret