

PIERRE BERLIOUX

2090 rue Dézéry

MONTRÉAL H1W2S2



+14383081770 // +33673783760



pierre.berlioux@posteo.net // www.pierreberlioux.info

COMPÉTENCES

Écriture / Mise en scène :

Bonnes connaissances de dramaturgie.
Bases de scénographie.
Bases d'analyse de spectacles.

Art dramatique :

Connaissances de théâtre classique et de commedia dell'arte.
Bases de jeu burlesque, comédie, théâtre gestuel et dansé, escrime théâtrale et chant.

Divers :

Connaissances de régie générale, machinerie scénique et construction de décors.
Niveau intermédiaire d'anglais et de tchèque. Bonnes notions d'espagnol et d'italien. Notions d'allemand et de russe.

FORMATION

Formation initiale :

2008 Diplôme d'études pré-universitaires (BAC S), Lycée des portes de l'Oisans, Vizille, France

Formation continue :

2020-2023 Programme d'écriture dramatique, École Nationale de Théâtre du Canada, Montréal
2018-2019 Mooc de l'École Charles Dullin : *Lire le théâtre, La direction d'acteurs, La mise en scène, L'espace*
2012-2014 Formation en alternance de Régisseur plateau, CFPTS, Bagnolet
2011-2012 École de cirque *Les pieds en l'air*, Malaucène
2010-2011 Conservatoire d'Avignon, CEPIT, obtention du CET
2009-2010 Formation hebdomadaire avec Stéphane Müh à Grenoble
2009-2019 Stages avec Ivan Bacciocchi (mime), Yves Marc (théâtre du mouvement), Martine Viard (chant), Ivo Mentès (burlesque), Carlo Boso (commedia dell'arte et dramaturgie), Serge Poncelet (burlesque), Hervé Langlois (clown), Florence Leguy (escrime), Yves Lavandier (dramaturgie), Jean-Marie Roth (dramaturgie)

EXPÉRIENCES

Écriture et mise en scène :

2022 Écriture du scénario *Quelqu'un à qui parler*
2022 Écriture de la pièce *Plein les fouilles (titre québécois : Archéopunk)*
2021 Co-écriture de la pièce *Planète B*, avec Julien-Claude Charlebois
2021 Écriture de la pièce *Sept stations avant terminus*
2020 Écriture de l'adaptation théâtre d'*Amok*, d'après la nouvelle de Stefan Zweig
2020 Écriture du scénario *Laisse le bien derrière toi*
2020 Écriture de la pièce *Retour vers la nuit*
2020 Écriture du scénario *La couleur de l'été*
2017-2019 Animation de stages d'écriture dramatique, Grenoble, France
2019 Écriture de la pièce *La couleur de l'été*
2019 Écriture de la pièce *On the way home*
2017 Écriture des paroles de chansons *Les herbes folles*, collectif Trimardises
2017 Co-écriture et mise en scène, *Histoire d'un amour*, cie Les Roses du Pavé
2016 Co-écriture et mise en scène, *Le Comte de Monte-Cristo*, cie Comédie du Fol Espoir
2014 Co-écriture et mise en scène, *Jeannot et Margot*, cie Comédie du Fol Espoir
2014 Co-écriture et mise en scène, *L'Île au trésor*, cie Comédie du Fol Espoir

Art Dramatique :

2017-2018 Danseur, *Histoire d'un amour*, cie Les Roses du Pavé
2014-2019 Comédien, *L'Île au trésor* et *Le Comte de Monte-Cristo*, cie Comédie du Fol Espoir
2011-2012 Comédien, *Le Malentendu, Révolte dans les Asturies, État de siège (Camus)* et *Le Malade Imaginaire (Molière)*, TRAC, Théâtre rural d'animation culturelle. Tournées en France et à l'étranger (Angleterre, États-unis, Espagne)
2009-2010 Comédien, *Mégaphonies (Calaferte)*, cie Gioco
2009-2010 Comédien, *La Grande Aventure*, cie Tout en Vrac (théâtre de rue)

Technique :

2014-2019 Régisseur général / Constructeur de décors / Scénographe, cie Comédie du Fol Espoir
2018-2019 Scénographe / Constructeur de décor, *Leonardo da Vinci*, cie Attrape Lune
2016-2017 Régisseur plateau, Théâtre des Célestins, Lyon
2015-2018 Constructeur de décor / Régisseur plateau, Comédie de Valence
2012-2014 Apprenti régisseur plateau, Théâtre des Célestins et Ferme du Buisson
2011-2012 Technicien lumière, TRAC, Théâtre rural d'animation culturelle