

# ÉCRIRE À PLUSIEURS : DE L'IDÉE À LA MISE EN LECTURE

[www.pierreberlioux.info](http://www.pierreberlioux.info)

## JOUR 1

### INTRODUCTION

- Tour de table de présentation / Attentes des stagiaires
- Définition d'une œuvre dramatique
- Présentation générale du stage

### DÉCOUVERTE DES NOTIONS

- Visionnage d'extraits de spectacles
- Formulation de l'hypothèse de base
- Parenthèse sur les mécanismes cognitifs

### EXERCICES

- Pitch dramatique et ses variantes
- Nouvelles notions
- Écritures spécifiques à la scène
- Tour de table des envies pour le projet de la semaine
- Bilan du jour 1

## JOUR 2

### EXERCICES

- Révision des notions de la veille
- Nouvelles notions
- Commandes variées

### BRAINSTORMING

- Brainstorming collectif sur le projet de la semaine
- Travail en petits groupes sur des options possibles
- Mise en commun et décision du projet de la semaine
- Bilan du jour 2

## JOUR 3

### EXERCICES

- Révision des notions de la veille
- Nouvelles notions et exercices

### DIVISION DU TRAVAIL

- Méthodologie des retours
- Structure du projet et formation des groupes
- Écriture des canevas

### IMPROVISATIONS GUIDÉES

- Improvisation à partir des canevas
- Réécriture des canevas
- Bilan du jour 3

## JOUR 4

### EXERCICES

- Révision des notions de la veille
- Nouvelles notions
- Exercices proposés par les stagiaires

### ÉCRITURE DES DIALOGUES

- Écriture des premiers dialogues
- Mise en commun et brainstorming

### RÉÉCRITURE

- Réécriture avec rotation progressive des groupes
- Division du travail pour le lendemain

## JOUR 5

### EXERCICES

- Révision des notions de la semaine

## FINALISATION DES DIALOGUES

- Écriture de la version finale des dialogues
- Lecture et impression

## RÉPÉTITION

- Méthodologie pour la mise en lecture
- Répétitions
- Filage

## PRÉSENTATION

- Lecture du projet de la semaine devant public
- Temps d'échange

## CONCLUSION

- Bilan de la méthode / Boite à outils du dramaturge
- Distribution de la bibliographie
- Bilan du stage