

PIERRE BERLIOUX

220 boulevard Saint-Joseph est, Montréal H2T1H6

+14383081770 // +33673783760

pierre.berlioux@posteo.net // www.pierreberlioux.info

COMPÉTENCES

Écriture / Mise en scène :

Bonnes connaissances de dramaturgie et d'écriture dramatique
Connaissances de mise en scène, de scénographie et d'analyse de spectacles

Art dramatique :

Bonnes notions de commedia dell'arte, jeu burlesque, comédie, théâtre gestuel, danse, escrime théâtrale et chant

Divers :

Bonnes connaissances de régie générale, machinerie scénique et construction de décors
Niveau intermédiaire d'anglais et de tchèque. Bonnes notions d'espagnol et d'italien. Notions d'allemand et de russe

FORMATION

2020-2023 Programme d'écriture dramatique, École Nationale de Théâtre du Canada, Montréal

2012-2014 Formation en alternance de Régisseur plateau, CFPTS, Bagnole

2010-2011 Conservatoire d'art dramatique d'Avignon, CEPIT, obtention du CET

2009-2019 Stages avec Ivan Bacciochi (mime), Yves Marc (théâtre du mouvement), Martine Viard (chant), Ivo Mentès (burlesque), Carlo Boso (commedia dell'arte et dramaturgie), Serge Poncelet (burlesque), Hervé Langlois (clown), Florence Leguy (escrime), Yves Lavandier (dramaturgie), Jean-Marie Roth (dramaturgie)

2008 Diplôme d'études pré-universitaires, Lycée des portes de l'Oisans, Vizille

EXPÉRIENCES

Pièces de théâtre :

2024 *Les grands brûlés*, projet de théâtre immersif (en cours)

2023 *L'amour vient du futur*, produite à l'École Nationale de Théâtre du Canada, mise en scène de V. Côté

2022 *La face cachée de la Terre*, pièce jeune public

2022 *Archéopunk*, produite à l'École Nationale de Théâtre du Canada, mise en scène de P. Racine

2021 *Planète B*, co-écrit avec J.C. Charlebois, produite à l'École Nationale de Théâtre du Canada

2021 *Sept stations avant terminus*, mise en lecture au Théâtre de la Tête Noire par P. Douchet (2023)

2021 *Amok*, d'après la nouvelle de Stefan Zweig

2019 *On the way home*, sélectionné par les comités de lecture du Théâtre de l'Éphémère (2021) et du CDVHV (2020)

Scénarios :

2024 *Récap*, projet de série télé co-écrite avec T. Dufour et T. Provost (en cours)

2023 *Plein les feuilles*, long-métrage

2023 *L'avenir en couleur*, projet de série télé

2022 *Quelqu'un à qui parler*, court-métrage

2020 *Laisse le bien derrière toi*, court-métrage co-écrit avec M. Berlioux

2020 *La couleur de l'été*, long-métrage

Fictions sonores :

2024 *L'ours de l'Altai*, projet de mini-série radiophonique (en cours)

2023 *Charlie et la fille aux cheveux rouges*, conte audio

Collaborations et transmission :

2023 *Barbara*, livret d'opéra, collaboration avec L.E.P Laguna (en cours)

2023 *Paish*, collaboration à la dramaturgie avec l'artiste autochtone S. Riverin (en cours)

2023 *Voyagements*, co-écrit avec J. Charlebois et G. Régis Junior

2014-2019 *Le Comte de Monte-Cristo, Jeannot et Margot, L'Île au trésor*, Comédie du Fol Espoir, co-écriture et co-mise en scène

2017 Écriture des paroles de chansons *Les herbes folles*, collectif Trimardises

2017 *Histoire d'un amour*, Les Roses du Pavé, co-écriture et co-mise en scène

2017-2019 Animation de stages d'écriture dramatique

Art Dramatique :

2017-2018 Danseur, *Histoire d'un amour*, Les Roses du Pavé

2014-2019 Comédien, *L'Île au trésor* et *Le Comte de Monte-Cristo*, Comédie du Fol Espoir

2011-2012 Comédien, *Le Malentendu, Révolte dans les Asturies, État de siège* et *Le Malade Imaginaire*, TRAC

2009-2010 Comédien, *Mégaphonies*, Gioco

2009-2010 Comédien, *La Grande Aventure*, Tout en Vrac (théâtre de rue)

Technique :

2014-2019 Régisseur général / Constructeur de décors / Scénographe, Comédie du Fol Espoir

2018-2019 Scénographe / Constructeur de décor, Attrape Lune

2016-2017 Régisseur plateau, Théâtre des Célestins

2015-2018 Constructeur de décor / Régisseur plateau, Comédie de Valence

2012-2014 Apprenti régisseur plateau, Théâtre des Célestins et Ferme du Buisson

2011-2012 Technicien lumière, Théâtre rural d'animation culturelle