

PIERRE BERLIOUX

61, avenue du Lautaret, 05100 Briançon, France

+33673783760

pierre.berlioux@posteo.net

www.pierreberlioux.info

COMPÉTENCES

Écriture / Mise en scène :

Bonnes connaissances de dramaturgie et d'écriture dramatique
Connaissances de mise en scène, de scénographie et d'analyse de spectacles

Art dramatique :

Notions de commedia dell'arte, jeu burlesque, comédie, théâtre gestuel, et danse

Technique:

Bonnes connaissances de régie générale et de machinerie scénique
Bonnes connaissances de construction de décors

Divers:

Niveau intermédiaire d'anglais et de tchèque. Bases d'espagnol et d'italien. Notions d'allemand et de russe

FORMATION

2020-2023 Programme d'écriture dramatique, École Nationale de Théâtre du Canada, Montréal

2017 Formation « Autocad appliqué au spectacle vivant », ISTS

2012-2014 Formation en alternance de Régisseur plateau, CFPTS, Bagnolet

2010-2011 Conservatoire d'art dramatique d'Avignon, CEPIT, obtention du CET

2009-2019 Stages avec Ivan Bacciocchi (mime), Yves Marc (théâtre du mouvement), Martine Viard (chant), Ivo Mentès (burlesque), Carlo Boso (commedia dell'arte et dramaturgie), Serge Poncelet (burlesque), Hervé Langlois (clown), Florence Leguy (escrime), Yves Lavandier (dramaturgie), Jean-Marie Roth (dramaturgie)

2008 Diplôme d'études pré-universitaires, Lycée des portes de l'Oisans, Vizille

EXPÉRIENCES

Pièces de théâtre :

2024 *Dark*, seule-en-scène

2024 *Les grands brûlés*, projet de théâtre immersif

2023 *L'amour vient du futur*, produite à l'École Nationale de Théâtre du Canada, mise en scène de V. Côté

2022 *Archéopunk*, produite à l'École Nationale de Théâtre du Canada, mise en scène de P. Racine

2021 *Sept stations avant terminus*, mise en lecture au Théâtre de la Tête Noire par P. Douchet (2023)

2021 *Amok*, d'après la nouvelle de Stefan Zweig

2019 *On the way home*, sélectionnée par les comités de lecture du Théâtre de l'Éphémère, du CDVHV et de la cie Émersion

Scénarios :

2024 *Récap*, projet de série télé co-écrit avec T. Dufour et T. Provost

2024 *Les reines de la soirée*, court-métrage co-écrit avec J.N. Bertouille-Blais

2024 *Plein les fouilles*, long-métrage

2023 *L'avenir en couleur*, projet de série télé

2022 *Quelqu'un à qui parler*, court-métrage

2020 *La couleur de l'été*, long-métrage

Fictions sonores :

2024 *L'ours de l'Altai*, projet de série radiophonique, sélection officielle du Festival international des scénaristes de Valence 2024

2023 *Charlie et la fille aux cheveux rouges*, conte audio, réalisé par Big Blue Studio

Collaborations :

2024 *La face cachée de la Terre*, comédie musicale, musique de M. Berlioux, mise en lecture au Jamais lu Montréal 2024

2023 *Barbara*, livret d'opéra, collaboration avec L.E.P Laguna, production dans le cadre d'Opér'actuel 2024

2023 *Ka Uinaksheshet*, collaboration à la dramaturgie avec l'artiste autochtone S. Riverin, spectacle produit en 2024

2023 *Voyagements*, co-écrit avec J. Charlebois et G. Régis Junior

2023 Participation au séminaire « L'opéra au XXIème siècle » animé par A. Sokolovic, Orford musique

2021 *Planète B*, co-écrit avec J.C. Charlebois, produite à l'École Nationale de Théâtre du Canada

2014-2019 *Le Comte de Monte-Cristo, Jeannot et Margot, L'Île au trésor*, Comédie du Fol Espoir, co-écriture et co-mise en scène

2017 Écriture des paroles de chansons *Les herbes folles*, collectif Trimardises

2017 *Histoire d'un amour*, Les Roses du Pavé, co-écriture et co-chorégraphie

Art Dramatique :

2022 Acteur figurant, *Scream VI*, Paramount pictures

2021 Acteur, mini-métrage *Transsibérien*, production EM

2017-2018 Danseur, *Histoire d'un amour*, Les Roses du Pavé

2014-2019 Comédien, *L'Île au trésor* et *Le Comte de Monte-Cristo*, Comédie du Fol Espoir

2011-2012 Comédien, *Le Malentendu*, *Révolte dans les Asturies*, *État de siège* et *Le Malade Imaginaire*, TRAC

2009-2010 Comédien, *La Grande Aventure*, compagnie de théâtre de rue Tout en Vrac

Pédagogie :

- 2023-2024 Auteur intervenant pour la production amateur *Le poids du silence*, Théâtre Harpagon, Montréal
- 2023-2024 Séances d'accompagnement individuel du librettiste, comédie musicale *Les petites choses de la vie*
- 2017-2019 Animation de stages d'introduction à l'écriture dramatique
- 2017-2019 Animation d'ateliers pour les migrants mineurs isolés, ADATE, Grenoble
- 2014-2019 Animation de courts stages de théâtre, de mime, de masque et de commedia dell'arte
- 2014-2019 Encadrement des stagiaires techniques, Comédie du Fol Espoir
- 2018 Animation de séances de découverte de la machinerie scénique, Comédie de Valence
- 2015 Coordination pédagogique d'un colo-théâtre itinérante, tournée dans la Drôme, les Hautes-Alpes et l'Isère
- 2005-2010 Multiples contrats d'animateur BAFA : camps, centre d'accueil, séjour à l'étranger, projets artistiques

Technique :

- 2022 Chef-menuisier, Équipe Spectra, Festival de Jazz de Montréal, Francos, Juste pour Rire
- 2014-2019 Régisseur général / Constructeur de décors / Scénographe, Comédie du Fol Espoir
- 2018-2019 Scénographe / Constructeur de décor, Attrape Lune
- 2016-2017 Régisseur plateau, Théâtre des Célestins
- 2015-2018 Constructeur de décor / Régisseur plateau, Comédie de Valence
- 2012-2014 Apprenti régisseur plateau, Théâtre des Célestins et Ferme du Buisson
- 2011-2012 Technicien lumière, Théâtre rural d'animation culturelle