

ÉCRIRE À PLUSIEURS : DE L'IDÉE À LA MISE EN SCÈNE

www.pierreberlioux.info

SEMAINE 1

- Tour de table de présentation / Attentes des stagiaires
- Notions de dramaturgie et et exercices
- Brainstorming collectif sur le projet de spectacle
- Travail en petits groupes
- Méthodologie des retours
- Structure du projet
- Premières idées de conception
- Écriture des canevas et improvisation
- Réécriture des canevas

SEMAINE 2

- Écriture d'une première version dialoguée
- Réécriture avec rotation des groupes
- Méthodologie pour la mise en scène
- Travail en petits groupes
- Conceptions finales
- Premier filage

SEMAINE 3 (ET 4)

- Écriture de la version finale des dialogues
- Montage
- Répétitions
- Filages
- Présentation du projet devant public
- Temps d'échange
- Bilan de la méthode / Boite à outils du dramaturge
- Distribution de la bibliographie
- Bilan du stage